



PALAIS DE LA PORTE DORÉE

1. Présentation générale

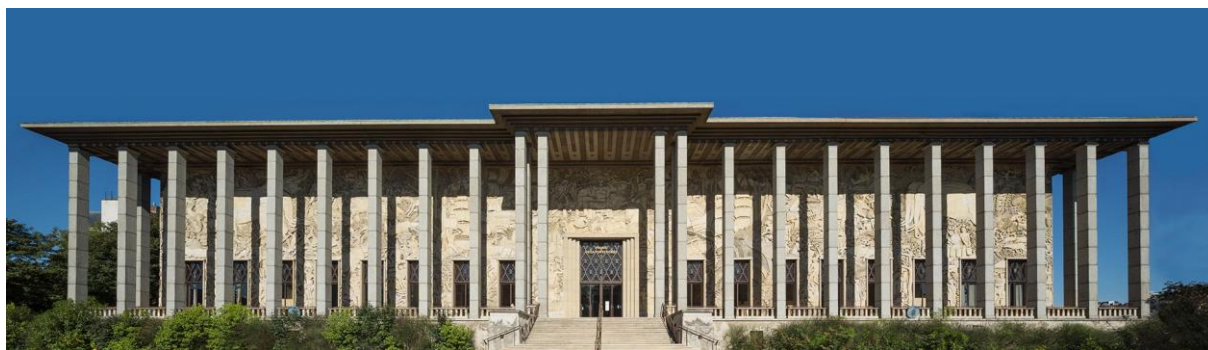
Institution culturelle pluridisciplinaire, l'**Établissement public du Palais de la Porte Dorée** est constitué d'un monument historique, le Palais de la Porte Dorée, un musée, le Musée national de l'histoire de l'immigration et d'un aquarium, l'Aquarium tropical. Véritable lieu de familiarités, le Palais de la Porte Dorée est tout à la fois : lieu d'exposition, de diffusion de la connaissance, forum d'expression et espace de sociabilité, lieu de programmation de spectacles et de festivals et lieu de conservation d'espèces menacées et de sensibilisation.

Le **Palais de la Porte Dorée**, édifié en 1931 lors de l'Exposition coloniale internationale, est un monument emblématique de l'Art déco.

Le Palais remplit trois missions majeures :

- Explorer les trajectoires migratoires au sein de l'histoire de France.
- Sensibiliser à la biodiversité et à la protection de l'environnement.
- Conserver un monument historique en tant que témoin d'une époque et vecteur de transmission.

En 2024, il a accueilli **635 000 visiteurs**, dont 54 % de moins de 26 ans, confirmant son attractivité comme lieu d'apprentissage et de découverte culturelle pour les jeunes générations.



2. L'Aquarium Tropical

L'**Aquarium tropical**, présent depuis la création du Palais, offre un voyage fascinant à travers la biodiversité aquatique. Il présente plus de **700 espèces** réparties dans **84 bassins**, tout en jouant un rôle crucial dans la sensibilisation à la protection des milieux aquatiques.

En 2024, il a attiré **350 791 visiteurs**. Une nouvelle section, dédiée aux écosystèmes de Guyane, ouvrira au printemps 2025. En parallèle, l'Aquarium participe à des programmes de recherche, notamment sur l'élevage et la réimplantation des coraux.

3. Parcours permanent du Musée national de l'histoire de l'immigration

Le parcours permanent du Musée présente plus de trois siècles d'histoire de l'immigration en France. Conçu pour être interactif et didactique, il est organisé, sur 1 800m², en 12 sections chronologiques, allant de 1685 à aujourd'hui. Les expositions mêlent documents d'archives, témoignages, créations artistiques contemporaines et outils de médiation numérique.



Exposition permanente, 2023, © EPPPD-MNHI

Depuis sa réouverture en 2023, le Musée adopte un parcours immersif mettant en lumière l'interconnexion entre histoire migratoire et enjeux sociétaux actuels. En 2024, la fréquentation a atteint un record avec **208 704 visiteurs**, soit une augmentation de 39 % par rapport au précédent record.

4. Exposition temporaire : "Banlieues Chéries"

- Cf présentation du contenu et de la scénographie en document complémentaire
- Cf bibliographie indicative en document complémentaire



Laurent Kronental, Les Tours Aillaud, quartier Pablo Picasso, Nanterre, série "Les yeux des Tours", 2015

Dates : du 11 avril au 17 août 2025

Synopsis : Portes d'entrée sur les grandes villes, les banlieues sont perçues à travers des prismes souvent réducteurs. Le terme lui-même recouvre une grande diversité de réalités fréquemment réduites à l'opposition entre des cités résidentielles dites paisibles et des grands ensembles longtemps décriés. Les banlieues sont pourtant le reflet d'une richesse sociale et culturelle, constitutive de l'histoire de France.

L'exposition Banlieues chéries propose une plongée intime dans ces territoires singuliers, au carrefour de l'art, de l'histoire et des dynamiques sociales. Rassemblant plus de 200 documents d'archives, peintures, installations, vidéos, design, photographies, témoignages, l'exposition explore ces banlieues chéries comme des lieux de mémoire et de transmission. De la ceinture rouge à la « crise des banlieues » en passant par la construction des grands ensembles, l'exposition donne à voir une multiplicité de points de vue de la fin du 19^e siècle à aujourd'hui.

Cette exposition et la programmation qui l'accompagne s'inscrivent dans l'engagement du Palais de la Porte Dorée à lutter contre les idées reçues à travers une compréhension juste de l'histoire et des enjeux sociaux et politiques contemporains

- **Banlieues douces-amères** : évolution des banlieues entre utopie et réalité.
- **Banlieues engagées** : luttes sociales et actions citoyennes.
- **Banlieues centrales** : impact des banlieues sur les dynamiques urbaines et culturelles.

Commissariat de l'exposition :

- **Susana Gállego Cuesta**, conservatrice du patrimoine, directrice du Musée des Beaux-Arts de Nancy
- **Aléteïa**, aka Émilie Garnaud, artiste
- **Horya Makhoul**, critique d'art, coordinatrice artistique et commissaire des projets spéciaux au Palais de Tokyo
- Assistées de **Chloé Dupont**, chargée d'exposition au Musée national de l'histoire de l'immigration

Conseil scientifique :

- **Emmanuel Bellanger**, historien, directeur de recherche du CNRS au Centre d'histoire sociale des mondes contemporains
- **Cloé Korman**, écrivaine
- **Chayma Drira**, enseignante à Sciences Po Paris et chercheuse-doctorante à New-York University

5. Exposition temporaire : "Migrations & Climats"

Dates : 17 octobre 2025 au 5 avril 2026

Synopsis : En cohérence avec le projet scientifique et culturel du Palais de la Porte Dorée, l'exposition « Migrations et climat : entre réalité scientifique et interprétation politique » replace l'Humain dans le Vivant dans une dynamique pluridisciplinaire au prisme des enjeux contemporains.

À l'heure où les effets du changement climatique se manifestent dans toutes les régions du monde, les liens entre environnement et mobilités humaines, tant régionales qu'internationales, suscitent un intérêt croissant. Intrinsèquement complexe, le lien migration-climat, domaine de recherche majeur des dernières décennies, nécessite des analyses rigoureuses des situations locales et un usage mesuré des termes employés.



Lucy + Jorge Orta, Antarctic Village - No borders, Dome Dwelling, 2007, MNHI, Photo © Thierry Bal

Migrations internes ou internationales, spontanées ou forcées, saisonnières ou définitives, migrations économiques, de travail, de tourisme, migrations pendulaires, etc., le champ des mobilités est immense et s'entremêle souvent. Sur un sujet qui fait l'objet de nombreuses instrumentalisation politiques, l'exposition s'attachera à restituer toute la complexité des liens entre migrations et transformation du climat, en s'appuyant sur des données chiffrées et fiables (IOM ; GIEC ; CLIMIG), des études de cas, mais aussi en sensibilisant le public par l'illustration multisensorielle du phénomène par les artistes, principalement contemporains. Une attention particulière sera portée à l'accessibilité du propos (opposer les idées reçues à la réalité des faits), notamment pour les familles et les enfants, en veillant à être didactique sans être prescriptif ou incitatif.

Tout le Palais de la Porte Dorée sera dédié à la thématique : les salles d'exposition temporaire du Musée accueilleront le récit général en mêlant données scientifiques (tableaux, graphiques), photographie documentaire, témoignages (on veillera particulièrement à « incarner » le plus possible le sujet), œuvres d'art (art ancien et contemporain) mais aussi bande-dessinée, dessin de presse et jeux vidéo ; les espaces de l'Aquarium quant à eux seront consacrés à des études de cas liées au milieu marin

Commissariat

- **Bruno Girveau**, conservateur général du patrimoine honoraire, commissaire général
- **Elisabeth Jolys-Shimells**, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service des collections, commissaire
- **Gabriel Picot**, responsable du développement culturel et pédagogique, commissaire
- Accompagnés par **Olivier Bedoin**, assistant d'exposition

Conseil scientifique

- **Sylvie Dufour**, Directrice de recherche, CNRS ; chargée de mission mer, Musée National d'Histoire naturelle (MNHN)

- **François Gemenne**, Politologue, professeur à SciencesPo Paris, à l'Université Libre de Liège et à HEC Paris, rapporteur du GIEC.
 - **Mathilde Bord-Laurans**, Responsable de la division Climat et Nature, AFD
 - **Matthieu Buratti**, Chargé de mission Gouvernance, AFD
-

6. Chiffres de fréquentation 2024

- **Fréquentation totale** : 635 000 visiteurs
 - **Musée national de l'histoire de l'immigration** : 208 704 visiteurs (+39 % par rapport à 2017)
 - **Aquarium tropical** : 350 791 visiteurs
 - **Visiteurs de moins de 26 ans** : 54 % (1 sur 4 a entre 18 et 25 ans)
 - **Site internet** : 2,6 millions de visiteurs uniques (+35 % par rapport à 2023)
-

7. Dispositif de maximisation de visibilité pour l'exposition Banlieues Chéries

- Une **campagne d'affichage** prévisionnelle
- Un dispositif important de **partenariat média** (Libération, MK2, Les Inrocks, RATP, etc.)
- Une **campagne de presse** menée par le bureau de presse Pierre Laporte Communication
- Un site internet dédié ainsi qu'un plan de communication **réseaux sociaux**
- Un soutien de la société des Grands Projets pour le volet Hors-les-murs
- Un relais de communication portée par les collectivités territoriales